

# L'analyse sert à :

## **A- Enrichir la culture générale**

-Repérer toutes les références circonstancielles : pour enseigner l'époque, le lieu, le compositeur, le style...

## **B- Construire une interprétation**

-Repérer les structures : pour enseigner la forme, le langage, l'histoire que raconte une pièce, trouver l'inspiration...

## **C- Se préparer au jeu collectif**

-Repérer tout ce qui se partage : pour enseigner imitations, doublures, réponses, intonation, équilibre, respirations, dynamiques...

## **D- Perfectionner sa maîtrise instrumentale**

-Repérer tout ce qui présente une difficulté technique : pour enseigner l'intonation, émission, technique digitale, son, vibrato...

-1-

# Rafraîchir les connaissances déjà acquises

Ne pas chercher à en ajouter (ou très peu)

# Musique Classique Occidentale...

	Moyen- age et avant	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique 1	Romantique 2	Moderne	XXème	Contemporain
France	Adam de la Halle Machaut <b>TRESSOS</b>	Josquin Dufay Janequin	Lully Charpentier Rameau Couperin		Berlioz Offenbach Bizet Gounod Méhul Grétry	Franck Saint-Saëns Fauré Massenet	Debussy Satie Ravel D'Indy Dukas Milhaud Poulenc Koechlin	Messiaen Boulez Aperghis Xenakis Grisey Dutilleux Constant Varèse	Murail Mantovani Lauba Levinas Escaïch Jarell Leroux Dusapin
Allemagne /Autriche		Praetorius Schütz	Pachelbel Bach Telemann	Beethoven Mozart Haydn	Schubert Mendelssohn Schumann Brahms Wagner	Bruckner Mahler Wolf J. Strauss II Strauss	Schoenberg Berg Webern Orff Hindemith	Stockhausen Huber	
Italie		Lassus Palestrina Gesualdo	Monteverdi Vivaldi Scarlatti Corelli	Boccherini Clémenti Cimarosa Rossini	Bellini Donizetti Verdi	Puccini		Donatoni Berio Scelsi	Sciarrino Gervasoni
Angleterre		Dowland	Purcell Haendel				Britten Vaughan Williams		
Russie					Glinka Borodine Moussorgski Tchaïkovski Rimski-Korsakov	Rachmaninov Prokofiev	Scriabine Chostakovitch Stravinsky	Denisov Gubaïdulina	
Espagne						Albéniz	Rodrigo De Falla Granados	Luis de Pablo	Lopez Lopez
Europe de l'est					Chopin Liszt	Dvorak Smetana	Janacek Bartok	Ligeti Penderecki	Eötvös
Europe du nord					Grieg	Sibelius Elgar		Pärt	Saariaho Lindberg
Amériques							Gershwin Barber Ives	Reich Carter Villa Lobos Kagel	Naon Riley Adams Glass
Autres									Tanada Nodaira Jacob TV

Jazz...

Ragtime Blues	New Orleans (1920)	Swing (30-40)	Bebop (40-50)	Cool Jazz	post bop, Free	Moderne
Scott Joplin Bessy Smith	Bechet Armstrong Goodman Hawkins	Ellington Basie Hodges B.Carter Young Webster Hawkins	Davis Parker Gillespie Monk Stitt	Davis Stan Getz Modern jazz quartet Mulligan Pepper Konitz	Davis Coleman Lacy Coltrane Rollins Dolphy Shorter	Brecker Carter Parker Garbarek Liebman Richard Lovano Portal Guillaume

# Pop, Rock...

	50tees	60tees	70tees	80tees	90tees	Aujourd'hui
ROCK Groupes	Bill Halay & The comets	Rolling stones The doors Deep purple	Pink floyd Genesis Led Zeppelin	Sex Pistols Blondy Telephone Police	Mano Negra Cure Nirvana	
Chanteurs	Elvis Chuck Berry	Bob Dylan	Bowie Stewart	Boy George Peter Gabriel Bashung		<b>MANCUSO</b>
POP Groupes		Temptations Beatles	Abba Bee Gees	Dire Straits	Depeche Mode	
Chanteurs		Marvin Gaye Stevie Wonder	Hendrix Janis Joplin	Gainsbourg Rickie lee jones		
RYTHM'n BLUES REGGAE/DISCO...	Fats Domino	Ray Charles	James Brown			
			Bob Marley Jimmy Cliff Village people Gloria Gaynor	RadioHead		House Techno Black eye peas

+ MUSIQUE  
TRADITIONNELLES,

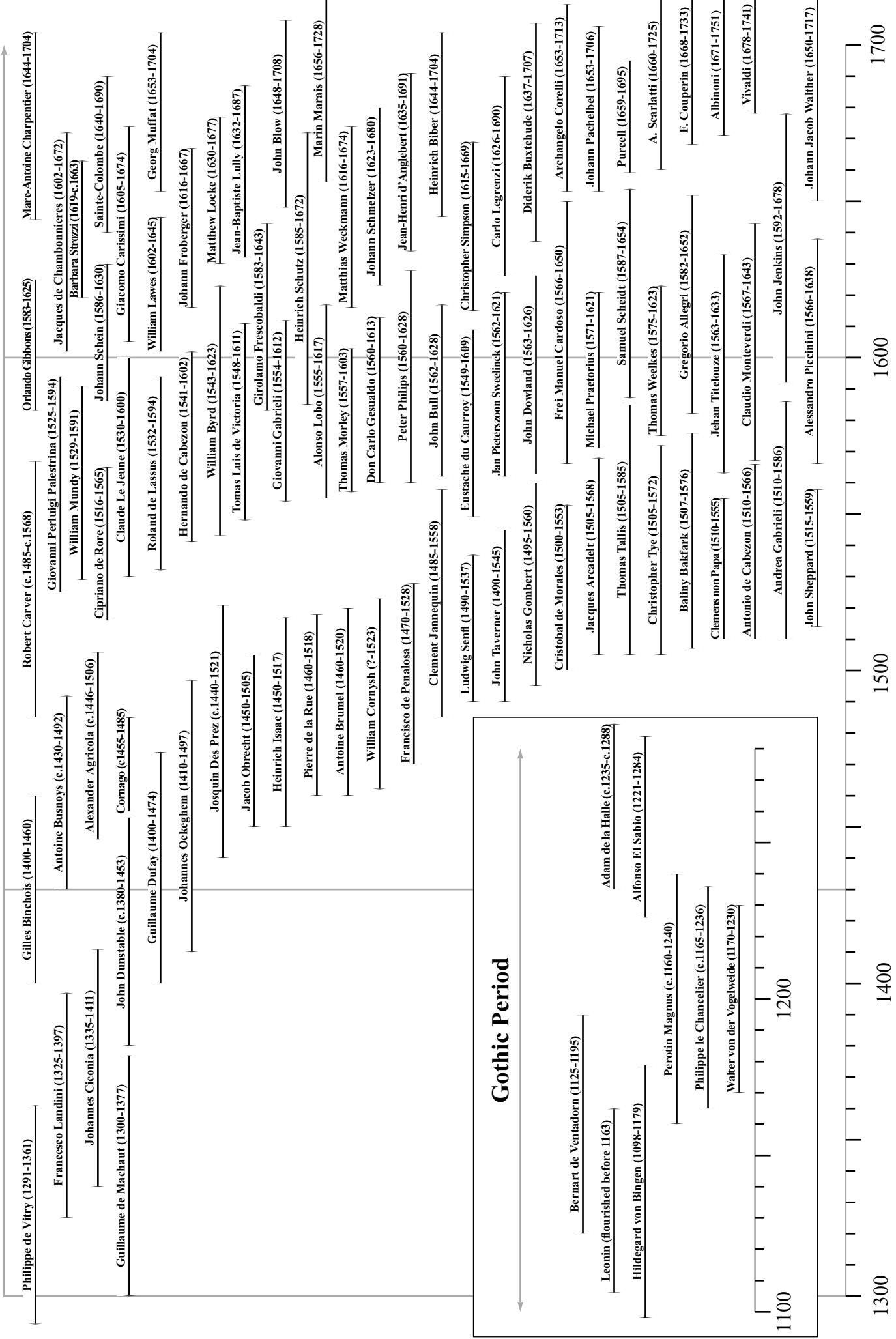
MUSIQUE DE FILMS,  
DESSINS ANIMES

VARIETE...

## Medieval Period

## Renaissance Period

## Baroque Period



## Baroque Period

## Classical Period

## Romantic Period

## Modern Period



1600

1700

1800

1900

2000

ANALYSER = REPERER

REPERER =

ENTENNDRE

!

# La structure formelle

*Entendre la structure thématique (A, B, B' ...)*

*Entendre les changements flagrants de tempo, dynamiques, registre, écriture...*

*Entendre les changements de polarité (tonale ou autre)*

**→ Faire un tableau synoptique**

# Le traitement thématique

*Entendre ce qui caractérise le langage (ornementation, articulation, intervalles, rythme...)*

*Entendre la construction thématique (antécédent conséquent, diminution augmentation...)*

*Entendre l'environnement du/des thèmes (accompagnement, orchestration ...)*

**→ En déduire ce qui donne le caractère**

# **Structurer sa copie :**

**Introduction**

**-Analyse  
-Perspectives pédagogiques**

**Conclusion**

# **Gérer son temps :**

- Entendre en temps réel (3 lectures)**
- Mettre les numéros de mesure.....15'**
- Analyser la partition en annotant**
- Faire son tableau synoptique au brouillon**
- Repérer les éléments « applicables » aux ambitions pédagogiques.....45'**

<b>-Rédiger au brouillon introduction et conclusion.....</b>	<b>10'</b>
<b>-Rédiger au propre en soignant orthographe, présentation et citations musicales.....</b>	<b>45'</b>
<b>-Relire.....</b>	<b>14'</b>
<b>-Mettre un cierge.....</b>	<b>01'</b>