

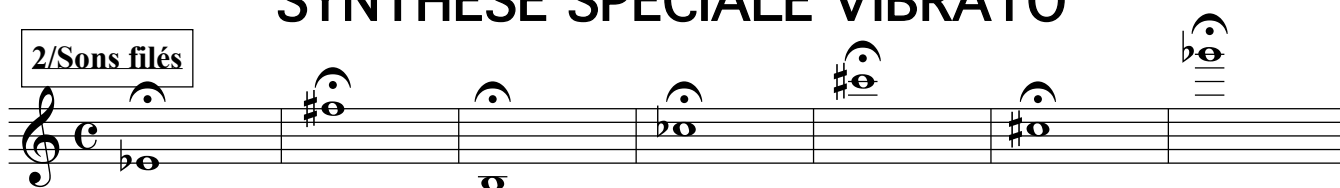
# Leçon n°14

1/Nouveautés

Les vibratos (différents types suivant la caractère musical)

## "SYNTHESE SPECIALE VIBRATO"

2/Sons filés



## "La grande porte de Kiev"

Modest Moussorgsky

3/Morceaux par ♥

extrait des "tableaux d'une exposition"

*Musique de caractère calme (donc vibrato lent) et de nuance Forté (donc vibrato de grande amplitude)*

Elève

*f*

Professeur

## "Sonate"

Cesar Franck

extrait du final

*Musique de caractère intense (donc vibrato rapide) et de nuance Forté (donc vibrato de grande amplitude)*

Elève

*f*

Professeur

# "Symphonie fantastique"

Hector Berlioz

thème de l'être aimé

*Musique de caractère intense (donc vibrato rapide) et de nuance piano (donc vibrato de faible amplitude)*

Elève

Professeur

The musical score for the 'thème de l'être aimé' from 'Symphonie fantastique' is presented in two parts: Elève (Student) and Professeur (Teacher). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The student's part is marked 'p' (piano) and features a melodic line with a rapid vibrato. The teacher's part is a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score consists of three systems of staves.

# "Symphonie du nouveau monde"

A.Dvorak

2ème mouvement "Largo"

*Musique de caractère calme (donc vibrato lent) et de nuance piano (donc vibrato de faible amplitude)*

Elève

Professeur

The musical score for the 2ème mouvement "Largo" from 'Symphonie du nouveau monde' is presented in two parts: Elève (Student) and Professeur (Teacher). The key signature is C major (no sharps or flats) and the time signature is common time (C). The student's part is marked 'p' (piano) and features a melodic line with a slow vibrato. The teacher's part is a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score consists of three systems of staves.